CONCERTINA TEACHING BOOK. ૪૫૫૦

કૉન્સરટીના (હાથવાજું)

વગાડતા શીખવાનીબૂક



જુદી જુદી જાતનાં ૮૬ ગાયનો શમાવેલાછે

બનાવનાર

પ્રભુશંકર જીવણરામ મહેતા.

ભરૂચ—"જ્ઞાનોદય" છાપખાનું.

મુલ્ય આઠ આના.

CONCERTINA TEACHING BOOK.

કૉન્સર્ટીના [હાથવાજું] વગાડતા શીખવાનીબુક



જુદી જુદી ઢબનાં ગાયનો શામા વેલાછે.

બનાવનાર

પ્રાણશંકર. જીવણરામ મહેતા.

ભરૂચ

જ્ઞાનોદય છાપખાનાંમાં છાપી

ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૧

કીમત. / આના.

અર્પણ પત્રીકા.

રાજયમાન રાજેશ્રી મુરબ્બી

દીવાન બાહાદુર મણીભાઈજી જસભાઈજી

વડોદરા

તેઓ સાહેબને આ લઘુપુસ્તક

તેઓના આભાર અને માનની ખાતર

પ્રેમ પુર્વક અર્પણ કરૂછું.

ભરૂચ
ચાંપાનેરની ખડકી

લી સેવક
પ્રાણશંકર જીવણરામ મહેતા

આ ચોપડીમાંની નિશાનીઓની સમજણ

કૉન્સર્ટીનાની દરેક કળમાંથી બેસુર નીકળે છે. ૧ કળ પર આંગળી મુકી વાજુ દાબતાં. ૨ કળપર આંગળી મુકી વાજુ ઉઘાડતાં. આ "કૉન્સર્ટીના ટીચીંગ બુકમાં" નવા શીખાઉને સમુજ થઈ પડે માટે બંને હાથની ચાવીઓ નીચે દર્શાવેલી નિશાનીઓથી આપેલી છે.

(o) કળ ઉઘાડી એટલે કળ પર આંગળી મુકી વાજુ ઉઘાડવું.

(∧) કળ દાબવી એટલે કળપર આંગળી મુકી વાજું દાબવું

(જ) એટલે જમણા હાથની ચાવી

(ડા) એટલે ડાબા હાથની ચાવી.

(–) ચાવીમાં જ્યાં આગળ આ પ્રમાણે ચીન્હ કર્યું હોય ત્યાં આગળ તે ચાવી જરા લંબાવવી.

ચાવીઓમાં જ્યાં આગળ એકલી ડાબા હાથની ચાવી લખી હોય ત્યાં માત્ર તેજ વગાડવી, એટલે કે તેની જોડે જમણા હાથની ચાવી વગાડવી નહીં.

વાજું વગાડવાની સમજુત.

કૉન્સર્ટીનાને બે બાજુ હોય છે. ૧ જમણી ૨ ડાબી જે બાજુ તરફ અગીઆર ચાવીઓ હોય છે તે જમણી, અને દશ ચાવીઓ હોય છે તે ડાબી બાજુ કહેવાય છે. જમણા હાથ તરફની અગીઆરમી ચાવી જોઈએ ત્યારે વાજામાં પવન લેવાને, અથવા વાજામાંથી પવન બહાર કાઢવાને, એટલુંજ નહીં પણ વાજું જરૂર પડે ત્યારે સહેલાઈથી દેવાને તથા ઉઘાડવાને ઉપયોગી છે. વાજાની જમણા હાથની ચાવીઓને ડાબા હાથની ચાવીઓ નીચે પ્રમાણે સુરમાં મળતી છે, એટલે કે આ કળોનો નિયમજ છે કે જમણા હાથની પહેલી કળ ઉઘાડીએ તો તેની જોડે ડાબા હાથની બીજી કળ નીચે બતાવ્યા પ્રમાણે ઉઘડે. એ પ્રમાણે બધી કળોનું સમજી લેવું

	•	∧	•	∧	o	∧	o	•	∧	•	∧	•	∧	•
જ.	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૪	૬	૬	૭	૭	૮	૮	૯
ડા.	૨	૩	૩	૪	૪	૫	૫	૭	૮	૮	૯	૯	૧૦	૧૦

પ્રસ્તાવના.

નિત્ય શોખીન સજનો વાજીંત્ર વગાડવાનો શોખ દિન પર દિન વધતો ગયેલો હોવાથી, આખા શોખીલી દુનીઆની સગવડ સારૂ આ "કોનસર્ટીના ટીચીંગ બુક" મેં મારી અલ્પ બુધ્ધિ પ્રમાણે સર્વે સદ ગૃહસ્થોની સેવામાં રજુ કરી છે, એટલુંજ નહીં પણ વગર શીખવનારને સહેલાં અને રમુજી થઇ પડે માટે વાજાની બંને હાથની ચાવીઓ દરશાવી છે, તે સ્વીકારી આશા છે કે ભુલ ચુક દર ગુજર કરશોજી.

શાન્ત સુર. (સપ્તક)

	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા
	∧	०	∧	०	∧	०	∧	०
જ.	૧	૨	૨	૩	૩	૪	૭	૮
ડા.	૩	૩	૪	૪	૫	૫	૯	૯

૧ કેરબો. (છોરીબામનકી. એરાહ)

	ભૂ	ગુ	બા	ન	કી	બ	લી,	(૨)
	०	∧	•	०	∧	०	∧	
જ.	૨	૨	૧	૧	૧	૨	૨	
ડા.	૩	૩	૨	૨	૩	૩	૪	

	સા	મ–ળી	આ	સે	ને	હ	ડો	બ	ગા	કે	ચલી–ભુગુ·	ને
	•	•	•	•	∧	∧	∧	०	०	∧	०	∧
જ	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૧	૨	૩	૨	૨	૧
ડા	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૪	૪	૩	૩

	આ	વો	જી	શા	મ	સે	મે	રી	ગ	લી,
	•	∧	•	∧	∧	∧	•	०	०	∧
જ.	૩	૨	૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૩
ડા.	૪	૪	૪	૫	૫	૫	૫	૫	૫	૫

ઠા ડે ર હો લા લ જી મેં ક ફૌ કી ખડી;
• • ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ • • ∧ • ∧
જ. ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨
ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

સેં યા ક બ ડી ખ ડી (૨) —ભૂગુ. ૧
∘ ∧ ∘ • ∧ • ∧
જ. ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨
ડા. ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

હાથમેં હે ગજરા ગુલાબકી છડી,
પાંઉંસેં ઝાંઝર બજાવતી ચલી— ભૂગુ. ૨.

૨ કેરબો (કોઇને દેખાજીયારો મેરાસનમ એરાહ)

ત મે ન જા ઈ યો વા રી બં ગા લારે,
∘ ∧ ∘ ∘ • ∧ • ∘ ∧ • ∧
જ. ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

મે રા સ્યા મ સું દ ર બં સી વા લારે.—તમે. ટે૪.
• ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∧ • ∧ ∘ ∧
જ.૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા.૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ઢીં ડુ કું ધો તી મુ શ લ મી ન કું ટો પી,
• ∘ • ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ •
જ. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ∧
ડા. ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨

ફા શા મેં ગોં ઢે દો શા ળા રે.— તમે ૧
● ● ○ ○○ ∧ ○ ∧ ● ∧
જ. ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ગંગામે સ્નાનકરે; તીરથે ધ્યાન ધરો,
ઘરબેઠા જપો મોહન ગાળારે. —તમે. ૨.

---

૩ કેરબો.

જ ડ સે ક ટા ય ડા રૂં લીં બુ વા,
○ ● ● ○ ∧ ∧ ○ ∧ ○ ○ ∧
જ. ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩

ક ટા ય ડા રૂં લીં બુ વા,
● ∧ ∧ ● ∧ ○ ○ ∧
જ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩

લીં બુ વા રે બે ઈ મા ન.— જડસે. ૧
∧ ∧ ● ○ ● ∧ ○
જ. ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ –
ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

લીંબુવેકી છોટી છોટી ડારીઆં; લો છોટી છોટી ડારીઆં,
કાંટો લાગ્યો મોરે હાથ.—જડસે૦ ૨
લીંબુવેકી ઘેરી ઘેરી છાંયા, લો ઘેરી ઘેરી છાંયા,
ઉપર બેઠો કાળી નાગ—જડસે૦ ૩

૪ કેરબો.

ઓય ઓય રે સ વ રી આ સે ને ન દે, (૨)
૦ ૦ ૦ ∧ ∧ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦
જ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨
ડા ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩

સે ને ન દે મુ ર પી ને ન દે રે—ઓય૦ ટેક
૦ ૦ ∧ ૦ ૦ ૦ ∧ ∧ ૦ ∧ ૦
જ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
ડા ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩

કો રી રી ગ ડુ ડી મે પા ણી મ ગા યા,
૦ ૦ ∧ ૦ ૦ ૦ ∧ ∧ ૦ ∧ ૦
જ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
ડા ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩

કપટી સાવરીઆં પીને ન દે—ઓય૦ ૧

(ઓયરે સાવરીઆની બરાબર.)

૫ ચલતાલની ચોપાઈ.

(કેમ મિત્ર મારા શું કરીએ. એ રાહ)

હું હું અ ના થ નિ ર્ બ ળ બા ળ;
∧ ∧ ૦ ૦ ૦ ∧ ૦ ૦ ૦ ∧
જ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩
ડા ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

કૃ પા ક રી પ ભુ તું પા ળ,
૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧
જ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

પ્રા ણી મા ત્ર નો પિ તા તું એ ક,
• • ∧ • ∘ ∧ ∘ ∧ • ∧
જ ૮ ૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬
ડા ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૮ ૫ ૮ ૮
કેમ વિસાર્યો મને છેક.—૧
(કૃપા કરી પ્રભુ તું પાળ॰ નીજરાગર)

૬ હરીગીત છંદ.

શા મુ ખ્ય તે ન ળ રા ય ની; કું રા ણી તુ જ ને ક ર મ ઈં,
• ∧ • ∧ • ∘ ∧ ∘ ∧ • ∧ • ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ • ∧
જ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
ડા ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪
જો દી હા તા સ્ત્ર ખ દે ક ર્મ, શું શુ ણી કિ લ માં ધી ર પ રૂ—૧
∧ • • ∘ • • ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ • ∧ ∘ ∧ • • ∘ ∧
જ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩

૭ ભુજંગી છંદ.

ધી જે ભ દ યા ઠી ન: ર્ભ ક્ષુ ક ખા ળા,
∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ • ∧
જ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
ડા ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
ઉ મે શાં જ પું મે મી ઠી ના મ મા ળાં—૧
• ∘ ∧ • ∧ • ∧ ∘ ∧ ∘ • ∧
જ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧
ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩

૮ સ્ક્રીત છંદ.

પ્ર ભુ હ વે મ ને; સા, ય તો મ જે
∧ ∧ ∧ ∧ ◦ ◦ ∧ ∧ • • ∧
જ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
ડા ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૩ ૪

આ — સ મે હ રી, બા જ રા ખ જે—૧
• ∧ ◦ ∧ • ∧ ◦ ∧ ◦ • ∧
જ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧
ડા ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩

૯ ગરબી.

(મહાસરે સ્વામી બોલો. એ રાહ)

હં સ રા પં ને ક હે વા દો ડા હા ના,
∧ • ∧ ◦ ∧ ∧ ∧ • ∧ • ∧
જ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

મા રા રે ઘ ર માં પે સો છો છા ના—હંસરાપને૦ ૨
∧ • ∧ ◦ ◦ ∧ ∧ • ∧ ◦ ∧
જ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
ડા ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

૧૦ ગરબી. (પંદર તીથીની)

સ ખી ય ઢ ને તે પં થે વા ળી આ રે
◦ ∧ • ◦ ∧ • ∧ ◦ ∧ • ∧ • ∧
જ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

માહા વનના તે મારગ ઝાલીઆ રે,
(ઉપર પ્રમાણે વગાડો)

આ ઘે શી તા ને લ ક્ષ્મ ણ ભા ભા,
∧ ∧ ० ० ० ∧ ० ∧ ० ∧
જ ૨ ૨ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
ડા. ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪

ર ઘુ પ તિ રા મ રૂ દે માં ર હે જો રે—મખી—૧
० ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧
જ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ – ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

---

૧૧ ગરબાં. (ગીરધારીનો રાહ)

સ ખી આ વો રે હ ર સ ખુ ક ર તા જા ઓ,
∧ ० ∧ ० ∧ ० ० ∧ ० ∧ ∧ ० ∧ ० ० ∧
જ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧
ડા ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩

મા, શા હ રી ને સ મ જા વી લા વો
० ० ∧ ० ० ∧ ∧ ० ∧ ० ० ∧
જ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧
ડા ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩

હમે રૂસ ગયે સ્વામીને જાય મનાવો, } ઉપર પ્રમાણે વગાડો
મારી ગોકુલમાં લઈ આવો—ટેક }

જુલ.

સ ખી મો રે મો હ ન ગી ર ધા રી રે
∧ ∧ ० ० ० ∧ ० ∧ ० ० ∧ ∧
જ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
ડા ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૩ ૪ ૪

કાંઈ નાર મળી ધુતારી રે, (ઉપર પ્રમાણે)
છત્રપતિ કહે, ગોખી નીત ગુણ ગાઓ—મારા. ૧
(સખી આવોરે દરસણની બરાબર વગાડો.)

૧૨ ગરબી. (અંબાજીના મહીનાની)

કા ર ત ક મા સે મા ક રૂ ણા ક રો, મુ જ મા ત રે અંબાજી.
∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧
જ ૧ ૧ ૧ ૧ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
આ લ બે લી અં બા સાં ભળ મા' રી વા ત રે મા અં બા જી—૧
∧ ∧ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧
જ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

૧૩ ગરબી. (અલબેલીરે અંબેમાત. એ રાહ.)

બળ્યો બળ્યો રે આ અ વ તા ર દુઃ ખ મુ જ ને ઝા ઝું.
∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧
જ ૩ ૩ ૩ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૫ ૫ ૫ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
મહારો સ્વામીછે ના' નેરો બાળ, દુઃખ મુજને ઝાઝું (ઉપર પ્રમાણે)
ન વ વ ર સ નો ના વ છે મા' રો; હું છું જો બ ન વે ષ રે,
∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘
જ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩
ડા ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
સો ળ વ ર સ ની ઉ મ્મ ર મ્હા રી તે થી થા ય ક લે શ -દુઃખ.૧
∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘
જ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૨ ૩
ડા ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪

૧૪ ગરબી.

ગો કુ ળ એ સ ઈ ચા લો રે ઓ ધ વ સ જ હ મ ને-રે

∧ ∧ ∧ • ∧ • • ∧ ∧ ∧ • ∧ • ∧ • ∧ • ∧

જ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ના' નાં હ તાં ત્યા રે લા ડ લ ડા વ્યા,

• ∧ ∧ • ∧ • ∧ • ∧ • ∧

જ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

મોટાં થએ વીસાર્યાંરે—ઓધવરાજ. ૧

(ગોકુળીએ લઇ ચાલો. નીજરાખર.)

૧૫ ગરબી.

મ હા કા ય તે થ યો છે ક ળી કા ળ માં જો,

જ • • ∧ • ∧ ∧ • ∧ ∘ • ∧ • ∧ • ∧

૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

સુ ર ત સા હે ર તે બ ળ્યું અ ગ્ની ની આ ગ માં જો-મહા ૧

∧ ∧ • ∧ ∧ ∧ • ∘ ∘ ∧ • ∧ ∧ • • ∧

જ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩

ડા ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫

૧૬ ગરબી—કુમારી.

અ આ જી મે રી વ હુ રી જી ના ખ લી ની રે,

∧ • ∧ • • ∧ ∘ ∧ ∧ • • • ∘ ∧

જ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨

ડા ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪

આ વ રી આ વા ર ને મે રી મ ડુ ગી—ડીં.

∧ • ∧ ∘ ∧ • ∧ • ∧ • ∧ ∘ ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪.

મેં દ ધી એ ચ ન ચ લા રા ગે ડુ ળ સે, (૧)

∧ ∧ ∧ • ∧ ∧ • ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

ડા ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

બ લા જી મો હે બી ચ મે એ બા લ ક્રા ની રે —સાવ.૧

• ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ • ∧ ∘ • ∧

જ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨

ડા ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪

૧૭ ગરબી—દાદરો.

મ ને જુ લી ને ગ યો છે મા રો છે લ ડો રે,

• • ∧ ∘ • • ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

જુ ઠી જુ ઠી કા નું ડા તા રી પ્રી ત મો રા રા જ -મુને. ૧

∧ ∘ ∧ • ∘ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ •

જ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨—

ડા ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

૧૮ ગરબી. (રાગ બારમાસીનો.)

બા રે મિ ત્ર વિ વે કી આ મ ને,મુકી ને ક્યાં ગ યો,

∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ • ∧ • ∧

જ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

ડા ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

ન હીં આ વી તુ ને દ યા કાંઈ છો ડી પ્રી ત ક્યાં ર હ્યો -૧

∧ ∧ ० ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० - ∧ ∧ ० ० ∧ ० ∧

• • ० ∧ ० ∧ ० ∧ ०- ∧ ∧ ० ० ∧ ० ∧

૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

જ. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

ડા ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૩ ૩

---

૧૯ ગરબો. (મહાભારતનો રાહ.)

મા રી વ હા લી તું યા ને શાન્ત શા ણી તું શી દ મુ ઝા એ

∧ ० ∧ ० ० ∧ ० ∧ ० ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧ • ∧

• ∧ ० ० ∧ ० ∧ ० ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧ • ∧

૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ - ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

જ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ - ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ડા ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

વેગે મળશે કંથ તારો કાન્ત. શાણી તું શીદ મુઝાએ. (ઉપર પ્રમાણે)

શાખી.

ના કર ચિં તા અ તિ મ ને; પ્રા ચ સ હા ચ તુ ર શુ જાણ—

• ∧ • ∧ - ∧ ० ∧ ० ० ० ० ∧ ∧ ० ० ∧

• ∧ • ∧ - ∧ ० ∧ ० ० ० ० ∧ ∧ ० ० ∧

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨

જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨

જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪

ડા. ૪ ૫ ૪ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪

ચિંતાથી દુઃખ અતિ વધે; કરે દેહ વાંસ બહુ હાણ — સાણી૦ ૧

(નાકર ચિંતા૦ ની બરાબર) (મારી વા'લી તું યાને૦ ની બરાબર)

---

૨૦ ગરબો—સવાયાં.

ત મો અ જા ણ્યા હ મો જા ણી એ રે

∧ ∧ ० ० ∧ ० ∧ ∧ • ० ∧

∧ ∧ ० ० ∧ ० ∧ ∧ • ० ∧

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧

જ. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧

ડા. ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

માધારો પાતળો નાવ તાણીએરે; (ઉપર પ્રમાણે)

ત મો સ મ છો મો મ ન માં ડા રે સા મ ળી આ,

∧ • ∧ • ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

થ કા આ રે હો ની તે ગ ણા રે—તમો૦ ૧

• ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧

જ. ૧ —૧ ૨ – ૨ ૧ ૨ ૧ ૧

ડા. ૨ —૩ ૩ – ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

૨૧ ગરબો [જોગીંદ્રપણાનો રાહ]

ભ વ રે ખુ ધ્રુ રે ન ગ મે આ છો એ સ ઉ ભા વે,

∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૨

ડા. ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૪

ત મ વિ ના કો ઈ ગ્ર મ ને ગ મ ન આ વે—ભવ. ૧

• ∧ • ∘ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧

જ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨

ડા. ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪

૨૨ ગરબો.

માં પા વા તે ગ ઢ થી ઉ ત ર્યા ગા કા ળી જો,

∧ ∘ ∘ ∘ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

આ એ શે ભે લી ધા સ ણ ગા ર, પા વા વા ળી જો—આ. ૧

∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ○ ∧ ○ ∧ ● ∧ ○ ∧ ○ ∧

જ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

૨૩ ગરબો—રાણીજીના બાગનો.

રા ણી ની કટો રી આ ના બા ગ; લ. તો જો વા નો છે લાગ,

∧ ∧ ∧ ○ ∧ ○ ∧ ○ ○ ∧ ○ ○ ● ∧

જ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩

ડા ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

ગ ઢ ઇ ભા ગ ળ ત ણો ર સ્તો ન્યા રો છે—રાણી. ૧

○ ∧ ○ ○ ○ ∧ ○ ∧ ∧ ○ ○ ∧

જ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩

ડા ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫

૨૪ ગરબો ગઝલની તાલનો

સ બ ગી લક થી જ ના રી; લે કે ગેં ડ હા થ મેં સા રી,

∧ ∧ ∧ ○ ∧ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

જ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪

એ લે જો બ ન મ ત વા રી; આ એ મો રા – રી—

∧ ○ ∧ ∧ ∧ ○ ∧ ○ ∧ ∧ ○ ∧ ○ ∧

જ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

લે કે ગેં ડ ઉ ન કી પ્યા રી; જ મ ના મેં ફે કે મો રા રી—સ. ૧

○ ∧ ○ ○ ○ ∧ ○ ∧ ∧ ∧ ○ ∧ ○ ∧ ○ ∧ ○ ∧

જ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

ડ. ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

દોડો દોડો સખીયાં સારી; જાને પાવે ન મોરારી,
રખના ખુબસી હોંશીઆરી; ગરે મીલ સારી,
મુખ કર કર કડે મેરારી; લાહોજી ગેંન હમારી—સખ૦૨
કરકે મનશુખો સબ નારી; દોરી મારકે કીલકારી,
પકડો કાનાકો મીલ સરી; હે કર ઉસકો ગારી,
કયુ બાજી હમારી બિગાડી; તુંમ કાના હો યા નારી—સખ.૩
અબ ના છોડુંગી કાહના; જો તુંમ લાખ કરોગે બાંના,
દેખો આખરકો પરવાના; માનો મોરારી
જમનામેં કુદે વારી; લાહોજી ગેંદ હમારી—સખ૦ ૪
(રસીઆ).કહેના હે ગુનકારી; રાજા સહેબકા ઉપકારી,
આપકે હમપે હે દુઃખ ભારી; કરો મહેરબાની,
રાજા હુવે શીવાજી વેપારી, સબ ગોપીઆ હે બલીહારી—સખ.૫

૨૫ ગરબો.—ઠુમરીની તાલનો

નં દ કું વ ર.તો રે ને ના ર સી લે;
⋀ ⋀ ⋀ ० • ⋀ ० ० • ⋀ ⋀ •
જ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
ડા ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩
સ ખી જા દુ બ રે સ ખી જા દુ બ રે.
⋀ ⋀ ० ० ⋀ ० ⋀ ० ⋀ ० • ⋀
જ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧
ડા ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩
માથે મુગટ ઓર હાથ બાંસુરીઆં, લકેખડે સખી લે.ખડે.

(ઉપર પ્રમાણે વગાડો)

શાખી

બં સી વા ળો શ્યા મ ડી; સ ખી ત્ર ઠ જ મુ ના કે તી ર,
• ⋀ ० ⋀ ० ० ⋀ ० ⋀ ० ० ⋀ • ⋀ ० ⋀
જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
ડા. ૪ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૨ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪

અબ સખીઓકે મન બશે; અ ગ ધ ર ત ન હી ક છુ ધી ર. રસીલે. ૧

∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧

જ. (બંસીબાજીશ્યામકી-ભિમરાગાર) ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩. ૩ ૨ ૨

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪

એસે કપટી ગોકુલસે; સખી પ્રીત ન કરસો કોઇ,
બાલા જોબન આપના; આગ ધરેગી હર કોઇ.— રસીલે૦ ૨
જશોદાજીકે નંદસે; સખી નેહાં કોઇ સમાન,
બેય મથુરાંગે કારાજી; બગ્યુરભ્યો કે મત બ.ય.—રસીલે૦ ૩

---

૨૧ બિરહ ગાર મારી. [હુમકુછાંડચલે જનમાધુ એ રાહ.]

િ ત મ છ ને મ ે મ ળ વા ને ના હું,

∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧

જ, ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

ગ ન આ ણું દી ત ક ર વા ને રે —મિત્ર જી૦ ૧

∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧

જ. ૨ ૧ ૧ ૧ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧

ડા. ૩ ૩ ૨ ૩ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૪ ૩

---

૨૨ ધનાશ્રી—પદ (વિનતિ ધરજોધ્યાન.) એ રાહ

વિ ધા ક રે. મ હા રા જ, દ યા નિં ધુ વિ ધા હ રો મા હા રા જ. ટેક

• ∘ ∘ ∧ ∘ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ • ∧ ∘ • ∧

જ. ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧

ડા. ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

મ હ ત શ ક્તિ થી કા મ આ રં ભ્યુ; ર ચ ના ર ચી છે આ પા ર—દયા. ૧

० ० ० ० ∧ ∧ ० ० ० ० ∧ ∧∧ ∧ ∧ ० ∧ ० ० ∧

જ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨

ડા ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ . ૪ ૪

ગહન શક્તી તુજ આકળિત લીલા; છો પ્રભુ તમે શીરતાજ—દયા ૨

રાયને પલમાં રંક બનાવો; રંકને આપો રાજ.—દયા. ૩

અલ્પ મતિથી શું ગુણ ગાઈએ; શુદ્ધ કરો કિરતાર.—દયા. ૪

આપ કૃપાથી કામ આરંભ્યુ; શોભાવો શુભ કાજ.—દયા. ૫

વિનતી પ્રભુ તમે શુણુજો અમારી; માગીએ જોડી હાથ.—દયા. ૬

૨૯ પદ—કાફી.

મુ ર ખ ન ર ફો ગ ટ માં અ તિ ફુ લ્યો,

∧ ∧ ∧ ० ∧ ० ∧ ० ० ∧ ∧ ० ० ∧

જ. ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧

ડા. ૫ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

સ ત્ય ધ ર્મ નો મા ર ગ ભૂ લ્યો. — મુરખ૦ ટેક.

० ∧ ० ० ० ∧ ० ० ∧ ∧

જ. ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨

ડા. ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ . ૪ ૪ ૪

મ નુ ષ્યા દેહ અ વ તા ર જ ગ ત માં ઉ ત્ત મ તું જ ને રે આ પ્યો

० ० ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧ ∧ ० ∧ ० ∧ ० ० ∧ ∧ ∧ ० ० ∧

જ. ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ . ૨ ૧ ૧

ડા. ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

અ રે હાં રે ઉ ત્ત — ગ

∧ ∧ ० ∧ ० ∧ ० ०

જ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩

ડા ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

તે નો ગ હ સે વા લા ગા મા રૂ
• ∘ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘
જ, ૨ ∘ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩
ડા, ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪

ત ન મ ન દ ઢ ગિ ન ગ પો,—મુરખ-૧
• • ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧
જ, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨
ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪

૧૯ કલ્યાણ. (શ્રી જગતગતિ ઓ રાહ.)

મા તા સર સ્વ તિ; ત મે આ પો શુ ધ્ધ મ તિ,
∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧
જ. ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૩

દિ ન દા શ ન ણી આ ન ન, સા લુ થા અ તિ—માતા૦ ટેક.
• ∘ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧
જ. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૩ ૩

જગ તિ મ્ય તી; નુ ના શ તિ ઓ પા મ્યા આ પ પ્રતા પ,
∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∧
જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩
ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

શો ધક જન નાં શં ક ટ ટા ળે; ટા ળો ત ન ન તાપ.-માતા૦૧
• • • ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧
જ. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

આજ્ઞા મતિગા પુસ્તક રચવા; પ્રેમે ધર્યું મન,

મહેર નજરથી મદદ આપો; થઈ મુજને પ્રસંન્ન,—ગાતા૦ ૨

૩૭ હીંડો (પ્રીતમ પ્રાણ પ્રાણ થકી મને પ્યારા. એ રાહ)

પે ચી પ ત્રી પ્યા રી તા રી હી ત કા રી,
∧ ∧ ◦ ∧ ◦ ◦ ∧ ◦ ∧ ◦ ∧ ◦
જ. ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
ડા. ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩

કર્યું શુંગાન દુખ ભંજન મન ધારી, (ઉપ. પ્રમાણે વગાડો.)

ચિ ગ ત વા ચી ના ચી ચિ ત ના એ ધા ણી,
∧ ∧ ∧ ◦ ◦ ◦ ◦ ∧ ∧ ◦ ∧ ◦ •
જ. ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૭ ૬ ૭ ૭ ૮ ૭
ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૯ ૮ ૮ ૯ ૯ ૮

પડો જિંદગીના પાસમાં મુજ પ્રાણી — પેચી૦ ૧

(પેચી પત્રી તારી. ની બરાબર વગાડો.)

૩૮ દાદરો—ઠુમરી—પરજ.

આ જ કા હા ના મો હે લી નો બાં સ રી બ જા ય કે,
∧ ∧ ∧ ∧ ◦ ◦ ∧ ◦ ◦ ∧ ◦ ◦ ∧ ◦ ∧
જ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૩ ૩ ૩ ૨
ડા ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૪ ૫ ૪ ૪

બાં શ રી ગ ગ્ન ગ કા હા ના મો ર લી શુ ના ય કે.—બાજ૦ટેક
◦ ∧ ◦ ∧ ◦ ∧ ∧ ◦ ◦ ∧ ◦ ◦ ∧ ◦ ∧
જ ૮ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૩ ૩ ૩ ૨
ડા ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૯ ૮ ૪ ૫ ૪ ૪

હ ર હ ર શ ખ ક ર ત. જા ત ગા ગ ર શી ર ધ ર ત જા ત
∧∧∧∧∧ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ∧ ∧ ◦ ∧ ◦ ∧ • ∧
જ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૪ ૮ ૮ ૮ ૮ — ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ —
ડા ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

નીર નાર ભરનયની; શુધનરકી શરીરકી.—આગ૦ ૧
(બાંસગી બજાય કાદાના ૦ ની બરાબર.)
બનબન સબ ઢુંઢકે; કટાય તરૂ બાંસના,
નિપજ નહીં બાસનો, બજે નનેારી બાંસુરી.—બાજ૦ ૨

૩૨ દાદરે—જીજોટી ઠુંમરી

દ યા આ ણી દી ન જ ણી ત મે આ વી મ ળો રે,
Λ ૦ Λ Λ Λ Λ Λ Λ ૦ Λ ૦ Λ ૦ ૦ Λ
જ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
ડા ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪
ત મે આ વી મ ળો આ વી મ ળો આ વી મ ળો રે,
Λ ૦ Λ Λ Λ Λ Λ Λ ૦ Λ ૦ Λ ૦ ૦ Λ
જ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
ડા ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪
પ્રી યા દુઃ ખી છે તે ની સ હાય ક રો,—દયા૦ ટેક
Λ ૦ ૦ ૦ ૦ Λ ૦ Λ Λ ૦ Λ
જ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
ક પટ સ દયું છે અ તિ શેં મેં તો,
Λ Λ Λ ૦ Λ ૦ ૦ Λ ૦ Λ
જ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
તેથી જલદી તમે આવી મ્હારી વા' રે ચઢોરે—પ્રીયા૦ ૧
(દયાઆણી દીનજણી૦ ની બરાબર વગાડો.)

૩૩ દાદરે—કલ્યાણ. (અમે છીએ વનના રાજા. એરાક)

આ ઈ ઍમ વે રી ગુ ડ, એં ગા લી બા બુ,
∧ • • • ∧ • • • • •
જ. ૩ — ૩ ૩ ૩ ૩ — ૪ ૪ ૪ ૪ ૮
ડા. ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૯

ધન કૅશ ક દા લૉંગ ટાઈ મ સ્ટૉ પ,
∧ ∧ ∧ • ∧ • •
જ. ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૩ — ૩ —
ડા. ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪

રા મ શા મ ચં દ ર, ગો સ મા ધ નેઈ મ,
• • • • • • • •
જ. ૭ — ૮ — ૮ ૮ ૭ — ૮ — ૮ ૮
ડા. ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯

ધન રા ધા બ ઝાર આઈ કીપ માઇ શૉપ
• ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ • ∧ •
જ. ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮
ડા. ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯

આઇ ઍમ વૅરી ગુડ, એં ગા લી બા બુ,—ધન•—૧
• • • ∧ • • • • •
જ. ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૮ ૮ ૮
ડા. ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯ ૯ ૯

વૅરીગુડ સ્મોક માઇ, હીંદુ હુકકા, ઈટ માઈ ડાલ ભાટ ઍવરીડે,
નાઈટ કમ, આઇ મેક, પ્લેન્ટી પુંઝા, હૅર ના ચ વાલાઝ ટૉમ ટૉમપ્લે
આઇ. ૨

કુચ પરવા નહીં, ગુડ ટાંઈમ કમીંગ, સીગ પ્રીટૅન્યાઝ રૂલઅવે,
જૉલીગુડ ફૅલોઝ, ગોહોમ મૉર્નીંગ, બાબુ કૅનનૉટ મેકઆસ્લેવ.
આઇ. ૩

૨૪ દાદરો-ઝીંઝોટી (પરમેશ પરેશ કૃપા કરજે એરાજ.)

છે જૈ ન પા લ ક ટા લ ક દુઃ ખ નો, કુળ પૃ થ્વી માં તું એ ક લો,

∧ ∘ ∘ ∘ • ∘ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૭ ૭ ૬

ડા. ૫ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮

જ્યાં જોઈ એ ત્યાં તા' રૂ નામ, નહીં કેઇ તુજ વણુ ખા લી ઠામ,

∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ • • ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ –

ડા. ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯ ૮ ૯

સ વેં ને આ પે આ રા મ, ગુ પ્ત ર હી તુ એ ક લેઃ—છેજન.૧

∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∘ • ∧

જ. ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭— ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૪ ૪ ૩

ડા. ૮ ૮ ૮ ૯ ૯ ૮ ૮ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

૩૫ ઠુમરી—પંજાબી ઠેકો.

દિ લ કે ર લી એ ક ર કે બ તી આં,

∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∘ ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪

આ બ કા હે લ ગા વ ત હો છ તી આં. — દિલ ૦ ૧

• ∘ ∧ ∘ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ • ∘ ∧

જ. ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧

ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

૩૬ ઠુમરી — ખમાચ.

ન જ રા ગ યો બા લ મ તો રે અં ગ ના,

∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ • ∘ ∧ ∘ ∧ ∘

જ. ૮ ૭ ૭ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮

ડા. ૯ ૯ ૮ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૧૦ ૯

સૈ યા તો રે અં ગ ના તી હા રે અં ગ ના—નજરા ૦ ટેક

∧ ૦ ∧ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦

જ. ૭ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૫ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮

ડા. ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૧૦ ૯

વૈ દ બો લા વું, ના ડી દી ખ લા વું;

∧ ∧ ૦ ૦ ૦ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧

જ. ૨ ૩ ૪ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૬

ડા. ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૮

હે જી લા ખ રૂ પૈ આ મો રા હી રા કં ગ ના—નજરા ૦ ૧

∧ ૦ ∧ ∧ ∧ ૦ ૦ ∧ ૦ ∧ ∧ ૦ ∧ ૦

જ. ૭ ૮ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૮

ડા. ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૯ ૮ ૧૦ ૯

સોનેકી ઝારી, ગંગા જળ પાની;

હેજી છંટન કરૂં. બાલમ તોરે અંગના—નજરા ૦ ૨

---

૩૭ ઠુમરી — જીલ્લા.

કંગ ન બા મો રા ક ર શેં સ ર ક ગ યો રે — ટેક

∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ∧ ૦ ૦ ૦ ∧

જ. ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨

ડા. ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪

રા જ દુ લા રી રે; શુ ણો પી યા પ્યા રે રે;

∧ ∧ ૦ ∧ ∧ ૦ ∧ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧

જ. ૨ ૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬

ડા. ૪ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

મેં જા ને મ ત દ ઉંગી, જો બ ન ર શ લ ઉગી,

∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧

જ. ૬ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬

ડા. ૮ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

કમર પતલી શી લચક ગઈરે. — કંગનવા ० १
(કંગનવા મોરા કરશી ०ની બરાબર વગાડો.)

૩૯ ઠુમરી જીટલા

શા જ ન મુ ખ ડા દી ખ લા જા રે,
∧ ० ∧ ० ∧ ∧ ∧ ∧ ० • ∧
જ. ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩
ડા. ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫

તો રે દ ર શ ણુ બિ ના ત ર શી ને નાં. — શાજન • ટેક
∧ ∧ ० ० • ० ० ० ० • ∧ ∧
જ. ૨ ૨ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
ડા. ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

બા .લ પ ને કી લા ગી લ ગ ન;
∧ ∧ • ∧ ∧ ० ० ० • •
જ. ૨ ૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮
ડા. ૪ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯

ઘું ઘ ટ ન ઊી ક રૂં કો ટી જ તન,
∧ ∧ ∧ ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧
જ. ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

શુ ર ત દિ ખ લા મ ન મો હ ન મે રે;
∧ • • ∧ • ∧ ० ∧ • ∧ • ∧ ∧
જ. ૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
ડા. ૮ ૮ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫

જ રા બં શી આ બ જા ન રે. —સજન. ૧
० ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ • ० ∧
જ. ૩ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩
ડા. ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫

૩૯ ઠુમરી—જીલ્લા

રા મા મો રી તો ગા ગ ર વા ફો રી — રે.
∧ ० ∧ ∧ ० ∧ ० ० ∧ ० ∧ ∧ • ∧
જ. ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૧ ૧
ડા. ૩ ૨ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪.૩ ૨ ૩

હે ખો હે ખો રે તુ ર ક વા મે કો ની ખ ર જો રી — રામા • ટેક
∧ • ∧ • • • ∧ ० ∧ ∧ •:• ∧ ∧ • •
જ. ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨
ડા. ૩ ૨ ૩ ૩ ૩·૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

મેં જ લ જ મુ ના ભર ન ગ ઈ થી,
∧ ∧ • ∧ ∧ ∧ ० • ० • ०
જ. ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૭ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮
ડા. ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯

બી ચ ડ ગ ર મોં શે કો ની રે,
∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ० ∧ • ∧ ० ∧
જ. ૭ ૭.૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

ચ લ છો ડ રે આ લ મ તો રી ને કો દુ વા ઈ;
∧ ∧ • • ∧ • ∧ ∧ ० ∧ ० ∧ • ∧ ∧
જ. ૬ ૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
ડા. ૮ ૮ ૮ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫

મોં શે કો ની ચ તુ રા ઈ — રામા ० ૧
० ० ∧ · ∧ • ∧ ० ∧
જા. ૮ ૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
ડા. ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

૪૦ ઠુમરી — રાગ. દેશ (ગઝલ-કાફી)

ખા ગ ર હૈ મ બા ગાં બ હો તે,

∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૮ ૭

ડા. ૩ ૩ ૩ ૪. ૪ ૫ ૪ ૫ ૯ ૯

તેા શુ લ શ ન કેા લું ટા દે તે;

∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૭ ૬ ૩ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૮, ૮ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

પકડકર દસ્ત ખુલ ખુલકા; ગુસેાશેં જા મીલા દેતે. (ઉપરપ્રમાણે)

જો હેા તે બા ગ કે મા લી; લે આ તે ફુ લ કી ડા લી;

∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘

જ. ૭ ૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૭૭ ૬

ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

ગું થા ક ર હા ર ફુ લેા કા, મા શુ ક કું હમ પહે રા દે તે.—અ. ૧

∘ ∘ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૩ ૩. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૮ ૭ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૯ ૯ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

જો હેાતે બાગ કે ભમરા; કલીકી બિચ છુપા રહેતા,

મઝા ઉલ્ફતકા લે લેકર; માશુકકી સાથ નીકલ જાતે.—અગર૦ ૨

હમારા દીલ પતંગ હેાતા; ફડાને ગંમકે દૈારેાંસે,

ચ’ડાકર ઈશ્કકા મંજા; પતગ ઉસસેં કટા દેતે.—અગર૦ ૩

૪૧ ઠુમરી—રાગ કાલીંગડા.

બ દ લ ગ ઇ ન્ય ના રે, બ દ લ ગ ઈ ન્ય ના.

∧ ∘. ∘ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૨. ૨. ૨. ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૧

ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

છીનત નાંહીરે, બદલ ગઈ ન્યના. (ઉપર પ્રમાણે.)

કા ગ જ હો ય તો બાં ચી એ ર ; ક ર મ ન બાં ચે જ નગ,

० • • • • ० ० ० ∧ ० ० • ० ० ० ० ∧

જ. ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

ડા. ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫

કુવા હોય તો તાંગીએરી; સ મુ દ્ર તાં ગો ન જા ય રે.—દસ૦ ૧

જ. { ઉપર પ્રમાણે } ∧ ० ० ० ∧ ० ∧ ० ∧
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. { વગાડો. } ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ખેતર હોય તો ખેડાએરી; ડુંગર ખેડયો ન જાય,

પરાયે સૈંયાકી પ્રીત બુરી; ભેર ભયો ચલ જાયરે.—બદલ૦ ૨

—०—

૪૨ ઠુમરી—પરજ.

મો રી અ ખી યાં ફ ર ક ન લા ગી, (૨)

• ० ∧ ∧ ∧ • • ∧ ∧ ० ∧

જ. ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩

ડા. ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫

ક્યાં ગ યો યા ર કિ ધ ર ગ ઈ સ ખી યાં—રે મો રી૦ ટેક

∧ ∧ ० ∧ ० ∧ ∧ ∧ ० ∧ ० ० ∧ ∧ • •

જ. ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૩ ૪ ૩

ડા. ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪

દે હ ધર ક ત હએ જી યા ત ળ પ ત હએ,

० ∧ • ∧ ∧ ० ∧ ∧ ० ∧ ∧ ∧ ०

જ. ૪ ૩ ૪ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮

ડા. ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯

પ્રી ત લ ગા કે મ ઝા હમ ચ ખી યાં.—મોરી૦ ૧

० ० ० ∧ ∧ ∧ ० ० ∧ ० ∧

જ. ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬

ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૯ ૮ ૮

૪૩ ઠુમરી—ખમાચ.

એ રી દઈ માં એ ક પ ળ નીં દ ન આ વે રી,
• ∧ ∘ ∧ • ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ • ∧
જ. ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
ડા. ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૫

મો રા પી આ ગી ન જી આ ગ ભ રા વે ગ ભ રા વે.—દઈયાં૦ ટેક
• ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘
જ. ૩ ૩ ૩ ૮ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨
ડા, ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩

સાં જ સ વા ર મો કું; એ હી ર હ ત હુએ,
∧ ∧ • ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ • ∧
જ. ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨-
ડા. ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

પ્રીં ત લ ગા કે પ સ તા વે પ સ તા વે.—દઈયાં.૦ ૧
∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘
જ. ૬ ૭ ૭ ૮ ૭ ૬ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨
ડા. ૮ ૮ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩

---

૪૪ ઠુમરી—ભૈરવી.

કે સો છુ ટે દઈ યાં બા લા પ ન કી પ્રીત.
∘ • ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ • ∧
જ. ૪ ૪ ૭ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૨
ડા. ૫ ૫ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

હે જી સૈં યા મો રે બા લા પ ન કી પ્રીત.—કેસે૦ ટેક
• ∧ • ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ • ∧
જ. ૨ ૨ ૪ ૪ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩ ૨–
ડા. ૩ ૪ ૫ ૫ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

આ સ પુ રી મો રી ન નં દ ક ઠી લી રે,
Λ Λ • Λ • • Λ Λ • ∘ Λ • • Λ
જ. ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૭ ૭ ૩ ૨
ડા. ૪ ૪ ૪• ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૯ ૮ ૪ ૪
એ હી ગ વ ન વા ડી રી ત—કેશે૦ ૧
• Λ Λ Λ Λ • Λ • Λ
જ. ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭
ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯

૪૫ ઠુમરી—ભૈરવી.

હાં જ ગા કે જો બ ન લું ટા રે. (૨)
• ∘ Λ Λ ∘ Λ Λ • ∘ Λ
જ. ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩
ડા. ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
લું ટા લું ટા લું ટા રે.— હાં જગા૦ ટેક
• • Λ ∘ Λ • Λ
જ. ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬
ડા. ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮
આ શા ભ ર સ ખી ન હીં થી ડુ લ ની આપ,
• Λ • Λ Λ ∘ Λ Λ • Λ Λ Λ •
જ. ૪ ૩ ૪ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮
ડા. ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯
હા ય રં ગ ન ન હીં છૂ ટા રે—હાં જગા૦ ૧
• • • Λ Λ Λ • Λ • Λ
જ. ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

૪૬ ઠુમરી—ભૈરવી.

દુઃ ખ પુ છો તો હ મા રા કો ઈ ન હીં,

∧ • ∧ ∧ ∧ ∧ • ∧ ∘ ∧ • ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

રા ત પી યા સં ગ સો ઈ ન હી—દુઃખ. ટેક

• • ∧ • ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨

ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪

ચુ ન ચુ ન ક લી આં સે જ બી છા વી,

∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧

જ. ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨

ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

સે જ ડા સા થા કો ઇ ન હીં.—રાતપીઆ. ૧

∧ ∧ ∘ ∧ ∧ • ∧ ∘ ∧

જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩

ડા. ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૩ ૫ ૪ ૫

---

૪૭ ઠુમરી—ખમાયચી—જીલ્લા. (દાદરો)

મો રી સૈં યા લ ચ ક લ ચ ક ચ લ ત મો હ ન આ વે,

∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘

જ. ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

ડા. ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨

આ વે મ ન ભા વે, અ ધુ ર મ ધુ ર મો ર લી બ જા વે-મો.ટેક

• ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ • ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧

જ. ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨

ડા. ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪

ઘ સ ન ઘ સ ત ધું પ ટ પો લ ત ન્યુ ન વા લ ડા વે૦મો.૧

∧ ∧ ∧ ∧ ∧ • ∧ ∧ • ∧ ∧ ∧ ∧ ◦ ∧ ◦ • ∧

જ. ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૮ ૩ ૨

ડા. ૩ ૩ ૩ ૪ ૮ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

———

૪૮ ઠુમરી—કલ્યાણ. ('મદિયર દુઃખ શું દાખવું એરા.)

મિ ત્ર મુ ખી કયા જા ય છું; જગ ન તાં રી સાથ,

• • ∧ • ∧ ◦ ∧ ◦ ◦ ◦ ∧ ∧ ◦

જ. ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૪

ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫

ક દી એ આણ ગો ા ર મુ કે ને; ફ૨ તા જા લી ને હાથ—મિત્ર૦ ૧

• • • ∧ • ∧ • ∧ ◦ ∧ ◦ ◦ ∧ ∧ ∧ ◦

જ ૪ ૪ ૪ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪

ડા. ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫

———

૪૯ ખ્યાલ—ભૈરવ.

બ ન વા રી બ ને મો રા રી; કું જ ગિ લા રી ગો વ ર ધ ન ધા રી,

• • ∧ ∧ ◦ ∧ ∧ ◦ ∧ ∧ ∧ ◦ ∧ ◦ ∧ ∧ ∧ ◦ ∧ ◦ ∧

જ. ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

સં ગ સો હે રા ધા પ્ય ગ બા ન કી દુ લા રી—બનવારી૦ ટેક

∧ ∧ ∧ • ∧ • ∧ • ∧ ∧ ◦ ∧ • ∧

જ. ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

મો ર કો મુ ગ ટ સો હે; કે શ રી ખી કો ર સો હે,

• • ∧ ◦ ∧ ∧ • ◦ ∧ ∧ • ∧ ∧ ∧ • •

જ. ૪ ૪ ૩ ૪ ૭ ૭ ૮ ૮ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯ ૯

જુ ગુ રી કુ ક જ એ હે ખુ રી મ ટ ધા રી.—બાનકી. ૧

• ∘ • • ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ • ∧ ∘ ∧

જ. ૮ ૮ ૮ ૮ ૫ ૭ ૬ ૭ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૮ ૮ ૫ ૧૦ ૫ ૫ ૮ ૮

૫૭ તિઃક્ષાનો.

તા ના ધ ર ના દીમ દી મ નોમ નોમ,

∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ • •

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪

તા ના ધ ર ના દી ! દી મ નોમ નોમ —તાના૦ ૨૪

∘ ∧ • ∧ • ∧ • ∧ • •

જ. ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩

ડા. ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪

તા નુ ન ના નમ નોમ ન. નં ના. (૨)

• • ∘ ∘ • ∘ ∧ •

જ. ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૮ ૮

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૮ ૧૦ ૫

ત ન ન ન ના, ત ન ન ન ના;

∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘

જ. ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૩

ડ. ૮ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪

ત ન ન ન ના, ત ન ન ન ના, દીમ—તાના૦ ૧

∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ • ∧

જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

૫૧ લાવણી.

મ હા જો ગી શી વ જી પ રૂ ત મા ન્ ધ્યા ન, (૨)
∧ • ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ • ∧
જ. ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
ડા. ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

હ મો હ ર ની શા ધ રી અ અ મ રા ધ ટ માં ધ્યા ન-મ.૧
∧ ∧ • • ∘ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧
જ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

૫૨ લાવણી.

મેં મો ર્ક પ લ ગ ષી ભા ગ, હું ભી ગ, અ ખ ત ડુ પે રી,(૧)
• ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ • •
જ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ — ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૧
ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩

અ ભા ના મે રી ગ ઈ ગી ગ નાં ઠ મેં મે રી–મેં સે.ઈ. ૧
∧ ∧ • ∘ ∘ ∧ • ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ • ∧
જ. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

૫૩ લાવણી.

ચા લો જૈ એ દર સણુ કર વા,
∧ ∧ ∧ ∧ ∘ • • ∘
જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૮ ૮ ૮
ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯

ડા કો ર માં હા કોર ખિ રા જે છે,
∧ ∧ ∧ • • ∧ ∧ • ∧
જ. ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭
ડા. ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૯

દિ નાં ના થ ક વા ળ દા મો દર,
• • • • • ∧ • • • ∧
જ. ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૩ ૩ ૩
ડા. ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫
દર ગ્યુ ગ્યા દુઃ ખ માં જો ઊે—ચાલો. ૧
• ∧ ◦ ∧ ∧ ◦ • ∧
જ. ૪ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭
ડા. ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૭ ૭ ૯

૫૪ લાવણી. (અનુભવનો અભાવ.)

શ્રી અ ન ત ં તી ગ ણી રા જ બ ર થર કો લી નો ગ જે સ મા જ,
∧ ◦ ◦ • ◦ ∧ ∧ • • • ∧ ∧ • • ∧ ∧ • ∧ •
જ. ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ — ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩
ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪
સુ ન પ તિ પા કૈ; શ્રી કા ર ખે લ ને,
• • ∧ ◦ ∧ ◦ ∧ ∧ ◦ ∧ ∧
જ. ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨
ડા. ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪
દિ શા ઉ તર અ ન મા વ—શ્રી૦ ૧
• ∧ • ∧ ∧ ◦ ◦ ∧
જ. ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા. ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

૫૫ ગઝલ.

સ બ ઘ ડી રણી મી લ ગા ન સેં યું અ ર્જ ગુ જ રી,
∧ • ◦ • • • ∧ ∧ ◦ ∧ ∧ • ∧ • ∧
જ. ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨
ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪

શ્રી સર દા ર હમી રા હમ હૈ ઉન કી સબ ના રી —સબ૦ ૧

∧ ∧ • • • • ∧ • ∧ • ∘ ∧ • ∧

જ. ૦૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

૫૬ લાવણી—રંગત છોટી.

છ સ વ પ્ત મી ર ગ ને ત ન સેં પ્રા ણ મ મા યા,

∧ • ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ • ∘ ∘ ∧ ∘ ∘ ∘ ∧

જ. ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨

ડા. ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪

સ બ મો રંગ ના રી ને શે રે શે ર મ આ યા.—છ૦ ૧

∧ • ∧ ∧ ∧ • ∧ ∘ • ∧ ∘ ∧ • ∧

જ. ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૩ ૨ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

૫૭ લાવણી.

ડો પ લ શુ ર દી લ ને બા ગે આ નં દ કા રી,

• • • • • • • • ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧

જ. ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭

ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯

જે ગ પ્રો વા પુ કા રે; કા ની બ ની ગ ત વા રી —ડોપલ૦ ૨

∧ ∘ • ∧ ∧ • ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ • ∧

જ. ૬ ૭ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૮ ૮ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

૫૮ લાવણી—છંદો—ચાલુ.

કા ખી પ દા કો ચ શ બ ન છાં ઇ;

• ∧ • ∧ ∘ ∧ ∧ • ∘ ∧ •

જ. ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩

ડા ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪

ગ હે લો મે ત ક પ ર હી પ્યા રી.—ટે૦.

∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ • ∧

જ. ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

સુણો ગાવડકા બન આના; પ્રીતમ મત જાવે બેગાના } ઉપર પ્રમાણે
મેરા પીઆ બીના નહી ચેન; મે રોતી ફુર દીન રેન } વગાડો.

ઝુલ.

કે ર કે બી જ લી ઝુ યા લ ડ જે;

∧ • ∧ ∘ • ∧ ∘ ∧ • ∘ ∧

જ. ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૭ ૭ ૭ ૬

ડા. ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯ ૮ ૮ ૮

ઉપર શે બાદલ ગાજે; } ઉપર પ્રમાણે
મેરે શંગકી સાહેલીયા લાજે } વગાડો

સ ખી છા યા આન બર પુ; પીઆ હે દુર,

• • • • • • • • • •

જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪

શા મ કે ક ર ના રી; મંદુ લો મે ત ડ પ ર હી પ્યા રી.

∧ ∧ ∧ ∧ • ∧ • ∧ ∧ ∧ • ∧ ∧ • ∧ • ∧

જ. ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

કભી બનસુ ઝનાઆ આવે; મેરે મન ફાગણ ભાવે
બનમેરે ધેન ચરાવે; જશોદાજી લાડ લડાવે.

ઝુલ.

હાથે ગેંદ બાંધે કામળીઆં;

મુખે એમ બજાવે સામગીઆ;
સબ સગી કરેતા થઇઆ;
હેજી બાગમેં બોલે મોર; કરે બહુ શોર,
પીઆ દુઃખ ભારી, મહેલોમેં તડપ રહી પ્યારી.—કાલી. ૨

૫૯ લાવણી.

જ ગ ત ની ર ચ ના સુ ખ ક ર થા ય,
Λ Λ Λ ∘ Λ Λ ∘ Λ Λ Λ ∘ Λ
જ. ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ –
ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪
મા યા ની ભુ લ વ ણી ભા રે; ભ લા ભ લા પ સ્તા ય,
Λ ∘ ∘ Λ Λ Λ ∘ ∘ Λ ∘ ∘ ∘ Λ ∘ ∘ Λ
જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨
ડા. ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩. ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪
હે જી સૈં યા ભં લા ભ લા પ સ્તા ય.—જગતની. ૧
Λ Λ ∘ Λ ∘ ∘ ∘ Λ ∘ ∘ Λ
જ. ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨
ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪

૬૦ મરશીઆ—માજીાતમ.

હુઈ હા ય રે દુ લા મુ. વા દુ લ હન કા,
Λ Λ ∘ ∘ Λ Λ ∘ Λ ∘ Λ ∘ Λ
જ. ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
દુ લા મુ વા દુ લ હન કા,
Λ Λ ∘ Λ ∘ Λ ∘ Λ
જ. ૧ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૬ ૩
ડા. ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

એ ર્ ડા પા ઉ સે બા લા પ ન કા રે હુઈ—ટેક.

∧ ∧ ∘ ∘ • ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૨ ૨ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

તીસ ને કા મી કી બા અશ રી બા હર,

∧ ∧ ∘ • • ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧

જ. ૨ ૨ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

ડા. ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫

નીકળે એમેસેં કરનેકું ઝાહર; (ઉપર પ્રમાણે વગાડો.)

તુમકું હાલ અપને તીશમે દેહનકા—રે હોય૦ ૧

(એ રંડાપા ઉસે બાલાપનકા૦ ની પ્રમાણે વગાડો.)

---

૬૧ બંજારો. (હુઇ સુબે નીકલ ગયા તારા૦ એ રાહ.)

મ ન મો હન ક રે ધીં ગા ના, કહો પ ન ધ ટ ક યેં સે જા ના-ટેક

• ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

કહે સ ખી ચ ન સેં પ ન હા રી; ચ લો પ ન ઘટ મીલ કર સા રી જી૦

∘ ∘ ∘ ∘ • ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∘ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨

ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

નીર નીરમળ ભર કર લાના, કહો પન ઘટ કયેસેં જાના.—મન૦ ૧

(મન મોહન કરે ધીંગાના૦ પ્રમાણે વગાડો.)

---

૬૨ માહાડ દાદરી.

પી લે મેં કો જામ, રં ગી લા પી લે મેં કો જામ,
∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧
જ. ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧
ડા. ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
પી ને સેં હો વે આ રા મ, બા લમ પી લે મેં કો જામ.—ટેક
∘ ∘ ∧ ∘ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧∧ ∘ ∧
જ. ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧
ડા. ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
કયુ બેઠે અનકે બેફામ, રાજા પીલે મેં કોજામ-(ઉપર પ્રમાણે વગાડો.)
દા રૂ તો પ્યા રો પી એ રે, રા તાં રા બે ને ન,
∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ •
જ. ૮ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૮ —
ડા. ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯
શુનો સાહબો જાગશેતો, થા શે રં ગ ની રે ન.-બાલમ૦ ૧
∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∧
જ. { ઉપર પ્રમાણે } ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨
ડા. { વગાડો. } ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૪

૬૩ મેવાડો—દેશી મલ્હાર.

પિ યુ છા યી બ સં ત બહા ર રે, ખી લી ચાં દ ની આ કા શ.-ટેક
∘ ∘ ∘ ∧ ∘ • ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧
જ. ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧-
ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
છા યે વૃ ક્ષ મ નો હર સુંદ ર; ખી લે પુ ષ્પ અપા ર,
∘ ∧ • ∘ • ∧ ∧ ∘ ∧ ∧ ∧ • ∧ ∧ ∘
જ. ૮ ૭ ૭ ૭ ૩ ૩ ૩ ૪ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૮
ડા. ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૫ ૫ ૫ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯ ૯

સા રંસ મો ૨ ગ પૈ યા ગો લે; કો ય લ કુ ૨ ત ઉ ચ્ચા ૨ રે-મી. ૧
• Λ ∘ ∘ ∘ Λ Λ ∘ Λ ∘ ∘ Λ ∘ • ∘ Λ Λ ∘
જ. ૮ ૭ ૭ ૭ ૩ ૩ ૩ ૪ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩
ડા. ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪ ૯

૬૪ ક્ષત્રી કલકુનો રાહ.

અ રે ચં ડા ળ દ યા દિ લ લા વ;
∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ Λ Λ ∘ ∘
જ. ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૬ ૬ ૭ ૮
ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯

સ તી ને દુઃ ખ શા નું દે છે રે,
Λ ∘ Λ • Λ ∘ ∘ Λ ∘ Λ
જ. ૭ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
ડા. ૯ ૮ ૮ ૪.૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫

દુ ૨ હ ઠ, મા’ રી પા સે ન આ’ વ;
Λ Λ Λ Λ ∘ Λ Λ ∘ Λ Λ
જ. ૩ ૩ ૩ ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૨ —
ડા. ૫ ૫ ૫ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૪

સ તી ને દુઃ ખ શા નું દે છે રે.—અરે૦ ૧
∘ Λ Λ ∘ ∘ Λ Λ ∘ ∘ Λ
જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા. ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

૬૫ રાગ જકડી પરજ. (જનુની જીવોરે ગોપીચંદની૦ એ રાહ.)

ધિઃ કુ યુ ત્રા ધિઃ ક મુ જ ને, ધિઃ ક કા મ વિ કા રી જી—

Λ Λ Λ ० ० Λ ० ० ० Λ Λ Λ ० ० Λ ० Λ ० Λ

જ. ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧

ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩

જે ણે રે ભુ લા વી મુ ને સ ત્ય થા, ક યા ની ચ ત્રિ ચા ર જી—

Λ Λ Λ ० ० ० Λ ० ० ० Λ ० ० Λ Λ ० ० Λ ० Λ

જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧

ડા. ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩

ભે ખ રે ઉ તા રો રા જા ભ ર થ રી.

Λ Λ Λ ० ० ० ० Λ Λ ० ० Λ

જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૩ ૩ ૨ ૧

ડા. ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૩ ૩

૬૬ ગોપીચંદનો રાહ.

ગો પી ચં દ લ ડ કા, આ દલ બ ર સે રે, કં ચ ન મહે લ મેં-ટેક

Λ ० Λ • Λ Λ ० Λ ० ० ० ० Λ Λ ० Λ ० Λ ०

જ. ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨

ડા. ૪ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩

મેનાવતી માતા, નીર ભર્યાંરે, થારા નેનમેં. (ઉપર પ્રમાણે.)

ક્યું મા તા તું ઉ ન્મ તી સ રે; ની ત કી રહે ત ઉદા સ,

Λ Λ Λ ० • Λ ० Λ ० ० Λ ० Λ ० Λ ०

જ. ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩

જો કોઈ કહે વે જી ભ ક ટા વું, ક રું દુ સ મ ન કો ના સ. મે૦ ૧

० ० ० ० ० Λ Λ ० Λ ० Λ Λ Λ Λ ० ० Λ Λ Λ

જ. ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨

ડા. ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪

૬૭ હોરી.

ફા ગ ન કે દી ન ચા ર,
∧ • • ∧ • • ∧
જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ —
ડા. ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫

સ ખી રી અ પ નો પી આ જે માં ગે સો દઉં ગી.—ફાગનકે૦ટેક
• ∧ • ∧ • ∧ • • ∧ • • ∧ • ∧
જ. ૩ ૩ ૮ ૭ ૭ ૬ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૪ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

હી રા બી દઉં ગી; મો તી બી દઉં ગી,
∧ ∧ • ∧ • ∧ • • • ∧
જ. ૩ ૩ ૪ ૭ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭
ડા. ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯ ૯

દઊં ગી દો દો લાલ.—સખીરી૦ ૧
• • ∧ • ∧
જ. ૭ ૭ ૬ ૩ ૩-
ડા. ૮ ૮ ૮ ૪ ૫

૬૮ ગઝલ.

કીશ ક દર મેં જો ક રૂં ઈ ચા ર બ રા ઈ તે રી,
∧ ∧ ∧ ∧ • ∧ • • ∧ • ∧ • ∧ • •
જ. ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨
ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩

ચાકલ હેરાન હુએ મગર દેખ સફાઇ તેરી.—કીસ૦ ટેક

(ઉપર પ્રમાણે વગાડો.)

આ ફૂરી ન કહી એ મી આં તે રે મુ શ વ વર કે ત ણી,
० ० ० ० ० ∧ ∧ ० ∧ ० ० ∧ ∧ ० ∧ ०
જ. ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
ડા. ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩
જીશને ધશ ખુબીસે તસબીર બનાઇ તેરી.—ફીસ૰ ૧
(ફીશ કદર મેં જો કરૂં. ની બરાબર વગાડો.)

---

૬૯ ગઝલ. [અરે લાલદેવ. એ રાહ]

અ રે જો શી જી ક રૂં પ્ર શ્ન હું આજ,
∧ ० ० ∧ • ∧ ∧ ० ∧ ० ∧
જ. ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨—
ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
વિ ના પુ ત્ર મારા રૂં, જા ય આ રાજ.—અરે૰ ૧
∧ ० ० ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧
જ. ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧-
ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

---

૭૦ ગઝલ—ઇંદરસભાની.

ગા તી હું મૈ એાર ના ચ સ દા કા મ હે મે રા,
∧ ∧ ∧ ∧ ० ० ० ० ० ∧ ∧ ० ० ∧
જ. ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૩ ૪
આ ફ્રાકે મેં પો ખ રા જ પ રી ના મ હે મે રા.—૧
∧ ० • • ० ∧ ० ∧ ∧ ० ० ∧ ० ∧
જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

૭૧ ગઝલ—ઇંદરસભાની.

શર પે આં ખો પે ક સે જે પે બી દા ઉ તુ જકો,

∧ ∧ ∧ ૦ ૦ ૦ ૦ ∧ ∧ ૦ ૦ ૦ ૦ ∧

જ. ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨

ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪

આ મે રે પા શ ગ લે શે મં લ ગા લઈ તુ જકો૦—૧

∧ ૦ ૦ ∧ ૦ ∧ ∧ ૦ ∧ ૦ ૦ ∧ ૦ ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

ડા. ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

૭૨ ગઝલ—સારંગ.

શા ર કા ર ર ના દી દ એ ના ગી ન ગા ર છું;

∧ ∧ ૦ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ∧ ૦ ૦ ∧ ૦ ∧

જ. ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૫

મુ દ ત પર ન આ વં તો હું ગુ નેઃ ગા ર છું—શારકાર ૦ ૧

∧ ૦ ૦ ૦ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧

જ. ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

૭૩ ગઝલ—કાફી

ગર હુગ ને તીસ શા મ કે દી યા રીર કી રી કો કયા,

૦ ૦ ૦ ∧ ∧ ૦ ∧ ૦ ∧ ∧ ૦ ૦ ૦ ∧

જ. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

ડા. ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩

ર્ઈ સ્આ મ છો ક કુ ર્દૂ લી આ પીર કી શી કે ક્યા.—ગર૦ટેક

Λ Λ Λ • Λ • Λ • Λ Λ • • • Λ

જ. ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

ડા. ૫ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩

હ મા રી તો રે જી દ ગી મી સ્મે કુ બા ન હે,

Λ • • • • Λ • • Λ Λ • Λ • Λ

જ. ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨

ડા. ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

ગર ખી ઝર લા ખ બ ર સ જી આ પીર કી શી કે ક્યા—ગર૦૧

Λ • • • Λ Λ • Λ • Λ Λ • • • Λ

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩

૭૪ ગઝલ—ઠેરા.

ઘ ટ બી ચ મં દી ર બા જી તા; બા હેર ગ યા સો ક્યા કુ વા,

Λ Λ • Λ • • • Λ Λ • Λ • Λ Λ • Λ • Λ

જ. ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧.

ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

બા હે ર ગ યા શી ક્યા કુ વા;

Λ Λ • • • • Λ Λ Λ

જ. ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

ડા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

બા હેર ગ યા શી ક્યા કુ વા—ઘટ ૦ ટેક

Λ • • • • Λ • Λ

જ. ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫

{ દીલઠાપકું ખોયા નહી૦ નીમાફક નીચે પ્રમાણે વગાડો. }

જીને આપકું જોયા નહી; મન મહેલકું ધોયા નહી,

(ઉપર પ્રમાણે વગાડો.)

દી મ ઝ ઘ કું બો યા ન હી; અ યે લ કી ગા શો કયા બ યા—ઘટ૦ ૧

Λ Λ • Λ ० Λ ० Λ ० Λ ० Λ Λ ० Λ ० Λ

જ. ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

ડા. ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

૭૫ ગઝલ—ગ્રહુન્સ.

કા શી દા લા હે બ ગ ર યા ર કે આ જ ને કી,

० Λ ० Λ ० Λ Λ ० ० ० Λ ० Λ ० Λ

જ. ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

ડા. ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

જ ન જ હી તી ચ લી; હી ઝરે મેં દી વા ને કી.—કાશીદા૦

० ० ० ० Λ Λ Λ ० ० ० Λ ० Λ ०

જ. ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪

૭૬ ગઝલ—જીલ્લા.

શ મા લ તે ગે અ દા કો ઝ રા શુ ના તો શ હી,

० Λ ० ० Λ ० Λ • Λ Λ • Λ Λ ० Λ

જ. ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩

ડા. ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫

કી શી કી આ ન બ ની હએ ક ઝા શુ ના તો સ હી—સમાલ૦ટેક

Λ Λ Λ ० Λ ० ० Λ ० Λ Λ ० Λ ० Λ

જ. ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩

ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

નપ અગાલ કરો મહકે હાથોમે મેંહદી (કીશાકી આન૦ પ્રમાણે વગાડો)
કાસીદ પુન કરેગી હાના શુના તો શહી,—શમાલ ૦ ૧
(સમાલ તગે અદા ૦ પ્રમાણે વગાડો.)

૭૭ ગઝલ ભૈરવી.

ના મ જા ને ક મન સો યા ર મેં મર જા ઉં ગી,
• • ∧ ∧ ∧ ∘ • ∧ • ∧ ∘ ∧ ∘ ∘
જ. ૪ ૪ ૩ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૪
ડા. ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

યા ર મેં મ ર જા ઉ ગી દી લ દા ર મેં મર જા ઉં ગી. નામ૦ ૨
• ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ • ∘ • ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ • •
જ. ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૩ ૪
ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮ ૩ ૪ ૪ ૫

ખુ દે આ સોં સે સ નમ યાં ન હીં આ યા ક રો,
∧ ∘ • ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧ •
જ. ૬ ૭ ૭ ૯ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭
ડા. ૮ ૮ ૮ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮

ક ભી કુ છ હુ વા તો મેં શીર પ ટક મર જા ઉં ગી.—નામ૦ ૧
∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘
જ. ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૩ ૪
ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮ ૩ ૪ ૪ ૫

---

૭૮ ગઝલ—ભૈરવી.

આય એ આ લા ચુ સ નો બર; વગે રૂ એ ચું મી મ હે,
∘ ∧ ∧ ∘ ∧ ∘ ∘ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧
જ. ૩ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
ડા. ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

હાં ઝુ લ્ફે દા રી અમ ચું આ મ્બર; લફ્ ચુ સી નો કા કૃ રે,
∘ ∧ ∧ ∧ ∧ ∘ ∘ ∘ ∘ ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧
જ. ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૭ ૩ ૨
ડા. ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૯ ૪ ૪

અય 'એ બા લા ચુ સ,' નો બર, (૨) વયે રૂ બે॰ચું મી મ હે.-ટે૦
•   • ∧ • • ∧ ∧ ∧   ∧ ∧ • • ∧ • ∧
જ. ૮ ૮ ૭ ૮ ૭ ૭.૬ ૬   ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૦ ૨
ડા. ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮   ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

દરકે મારા દુર ખાહદ, અજમ શાહે આ નીગાર,
(હાં ઝુલ્ફેદારી અમ ચું અમ્બર॰ ની માફક વગાડો.)
યા પ્યાલી બાદ બરવે લા મહેનો તુનતે—અએ॰ ૧
(ત્રીજી લાઇનમાં અયએબાલા॰ ની માફક વગાડો.)
અએ નગારા પર તુમારા; યક શએ મહેમા ફુની,
દરહેમંદન મુસ્તેમંદન, તનગીરફતાર તેવપે.—અએ॰ ૨

૭૯ ગઝલ—સોહેણી.

કલ સે તું બે ક લ યા ર કયા તુ ઝે આ ઝા ર હ એ,
• • ∧ ∘ ∧ • ∧ • ∧ • ∧ ∘ ∧ — ∘ —
જ. ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ — ૨ —
ડા. ૨ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩

કુ છતો હુવા હે મ લા કયું જી ને સેં બે ઝા ર હે;
∧ ∧ ∧ ∘.∧ • ∧ ∘ ∧ • ∧ • ∧ •
જ. ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ — ૨—
ડા. ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩

કયું જી ને સેં બે ઝા ર હે, કયુ જી ને સે બે ઝા ર હે.—કલસે॰ ૧
• ∧ ∧ • • ∧ • ∧ ∘ ∧ • ∧ ∘ ∧ •
જ. ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ — ૨
ડા. ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩

૮૦ ગઝલ—ભૈરવી.

ચં દ્ર મુ ખી ને એ ક લી છો ડી હું આ વ્યો અ હીં;

• • • ∧ • • ∧ ∧ ∧ • ∧ • ∧ • ∧

જ. ૮ ૮ ૮ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨

ડા. ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

પ્રીતીની જાળ છોડીને; જીવકર્યાંમેં પ્રીય સહી, (ઉપર પ્રમાણે.)

આ હા જી વ ક ર્યાં મેં પ્રી ય સ હી.—ચંદ્ર૦ ટેક

• • ∧ ∧ • • ∧ • ∧

જ. ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

ધિ:ક હ વે છે જી ત વું; ધિ ક્કા ર ર હે વા માં અ હીં,

• • ∧ • ∧ • ∧ • • ∧ ∘ ∧ • ∧ • ∧

જ. ૮ ૭ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૯ ૬ ૮ ૭

ડા. ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯

પ્રાણથી પ્રીય પત્ની જે; છોડીને આવ્યો અહીં.—ચંદ્ર૦ ૧

(ચંદ્રમુખીને એકલી૦ ની માફક વગાડો.)

૮૧ ગઝલ—બેહાગ.

મૃ ગ લો ચ ની ગ જ ગા મી ની; ઓ કા મી ની સું દર,

∧ ∧ ∧ • ∧ ∧ ∧ ∘ ∧ • ∧ ∧ ∘ ∧ • ∧

જ. ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૪ ૫ ૪ ૪

જો તાં તુ ને મુ જ મંન રી ઝે, આ બા ગ ની અં દ ર.-મૃગ૦ ટેક

∧ ∧ ∘ • ∘ • ∧ ∧ ∘ ∘ ∧ ∘ ∧ ∧ • ∧ ∧ ∧

જ. ૩ ૩ ૪ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬

ડા. ૫ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮

ચં દ્ર વદ ની કા મ કદ ળી, અ ધર પર વા ળા મા ન,

∧ ∧ • • ∧ ∧ • ∘ • ∧ ∘ ∧ ∧ ∘ ∧

જ. ૬ ૬ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭

ડા. ૮ ૮ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯

રસી ક રં સી કા મા હે રી, (૨) ક્યા રે ક રા વી શ પા ન-મૂગ • ૧

∧ ∧ • ∧ ∧ • ∧ •   ∧ ∧ • ∧ ∘ • ∧

જ. ૬ ૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૭ ૭   ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨—

ડા. ૮ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮   ૮ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪

---

૮૨ ઈંગ્રેજી ગત.

વ ન, દુ, થ્રી, ફો ર.   (ધીરેથી વગાડો.)

∧ ∘ ∧ ∘

જ. ૩ — ૩ – ૨ – ૨ —

ડા. ૫ ૪ ૪ ૩

---

૮૩ ચપેલી.

જુ વો પે લી ચં પે લી; કે વી ખી લી રહી છે.

∧ • ∧ • ∧ ∘ ∧ • ∧ ∘ ∧ ∘ ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨– ૩

ડા. ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩– ૫

જુ ઓ તે ની લ પટ કે વી ઉ ડી રહી છે,

∧ • ∧ ∘ ∧ ∧ • ∧ ∘ ∧ • ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨—૩

ડા. ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૫

જુ ઓ તે ની શુ ર ત કે વી શો ભી રહી છે,

∧ • ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ ∘ ∧ • ∧ • ∧

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨—૩

ડા. ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૫

હું તો એ ને તો કયા વ ગર નહી રહું રહું—જુઓ૦ ૧

∧ ∧ ० ∧ ० ० ∧ ० ∧ ∧ ∧

જ. ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

ડા. ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩

૮૪ પરચુરણ ચાર્વીઓ.

કા'ના બા ત શુ નો ન અ મા રી,

० ∧ ∧ ० ∧ ० ∧ ० ∧

જ. ૨ ૧ ∧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

ડા. ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

મો રી બઇ યાં ન પ ક ડ મો રા રી રે —કા'ના૦ ટેક

० ० ० ० ० ० ० ० ∧ ∧ ∧

જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨

ડા. ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪

પી યુ જી હ મા રો છે રે ન હા ગે;

∧ ० ∧ ∧ ० ० ० ∧ ∧

જ. ∧ ∧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

ડા. ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩

શાશુ ભુડીને કપટી છે શસરો (ઉપર પ્રમાણે)

હુંતો પરઘરની છુ નારીરે —કા'ના૦ ૧

(મોરી બઇયા નપકડ૦ નીમાફક વગાડો)

જાઉં મુકાને થવ. હું નહાના,

નારંગમા રેહા તના સારા,

મુને મારંગ દે ગોદર પ્યારારે—કા'ના૦ ૨

૮૫

મે રે બા રે કુ અ ૭ ર બો લ દા ગે,

∧ ० ∧ ∧ ∧ ० ∧ ० ० ∧ ∧ ०

જ. ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨

ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

હો રં ગી દુ નિ યા.—મેરે. ટેક
○ ○ ○ ∧ ○ ∧
જા. ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

ન ગ ર પં જા ણી મુ લ ક બ સે આ રા,
∧ ∧ ∧ ∧ ○ ∧ • ○ ∧ • ∧ • ∧
જ. ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
ડા. ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

તો મે રે દિ લ ભ ર મ ત જા ઈ ગે.—હોરંગી. ૧
• ∧ ∧ ∧ ∧ • ∧ ○ • ∧ ∧ •
જ. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨
ડા. ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

૮૬

હે પ્યા ર સેં ક્યુ બ દ લી ન જ ર તો રી,
∧ • ∧ ∧ ○ • ∧ • ∧ • ∧ ∧
જ. ∧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧
ડા. ૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

બ દ લી ન જ ર તો રી, બ દ લી ન જ ર તો રી—હે• ૧
∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ • • • • ∧ • ∧ ∧
જ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧
ડા ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

સમાપ્ત



☞ આ ચોપડી જે સાહેબોને ખરી
દવાની ઇચ્છા હોય તેમણે નીચે લખેલ ઠેકા
ણેથી કર્તા પાસેથી રોકડી કીમતે મંગાવી
લેવી દેશાવરના ગ્રાહકોને પોશ્ટેજ વધુ દશ
પ્રત રાખનારને એક પ્રત ભેટ. એથી વધુ
રાખનારને ઘણુંજ સારૂ કમીશન આપવા
માં આવશે નોટ પેડ કાગળ લેવામાં આવ
શે નહીં.

પ્રાણશંકર લલ્લુરામ મહેતા.
૩—ચાંપાનેરની ખડકી-ભરૂચ